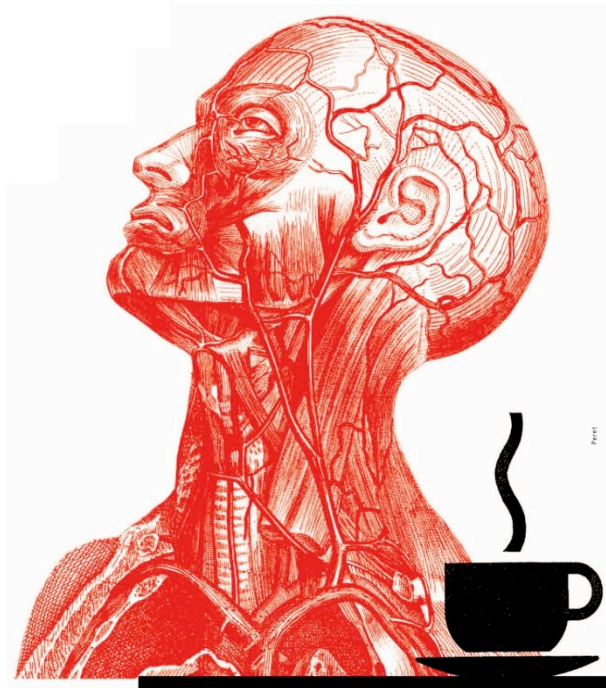


La Colmena Científica o el Café de Negrín

Necesidades Técnicas



Producción del Centro Dramático Nacional, y Residencia de Estudiantes con la colaboración de la compañía Teatro El Cruce.

Título: La Colmena Científica o el Café de Negrín

Autor: José Ramón Fernández

Director: Ernesto Caballero

Compañía: Teatro El Cruce

Coordinador Técnico: Carlos Arandojo

La obra tiene una duración de 75 minutos sin descanso.

El espectáculo cuenta con dos versiones, una para espacios configurables en las que la disposición del público será a tres bandas y una para espacios a la italiana. Aunque se estudiará particularmente cada caso según las condiciones específicas del local, las condiciones básicas son las siguientes:

1. ESPACIO ESCÉNICO

La escenografía está compuesta por una tarima retroiluminada, soportada por estructuras metálicas, que componen un suelo de tablero de madera en 24 piezas, con 3 tarimas adicionales para las dos adaptaciones que proponemos.

Detrás se forma una estructura de pizarra de 4m de ancho x 2,30m de alto, y 0,30 de fondo, que soporta una pantalla que va reproduciendo imágenes durante todo el espectáculo. Será necesario una distancia de 3 metros, desde el proyector hasta la pantalla de retroproyección gris acoplada a la parte trasera de la pizarra.

Adapt. 1: Público a tres bandas. (Ver Fig.1)

Adapt. 2: Teatros a la Italiana (Fig. 2): La adaptación para esta versión consiste en girar 90 grados la tarima retroiluminada y añadir las 3 tarimas negras supletorias a la zona trasera sobre las que se montan las tarimas con acabado listón de pino. Las estanterías con los vidrios se colocarían a los dos lados de la pizarra/pantalla, y el espacio se enmarca con cámara negra (en fuga) a la italiana, según planos adjuntos.

Teatro el Cruce - La Colmena Científica - Necesidades técnicas

Dimensiones mínimas requeridas:

Embocadura: 8 metros

Fondo: 8,50 metros

Altura: 4 metros

Planta Escenografía:

Fig. 1

Fig.2

Teatro el Cruce - La Colmena Científica - Necesidades técnicas

Teatro el Cruce - La Colmena Científica - Necesidades técnicas

Necesidades de Telar: El espectáculo se desarrolla a vista de público, no necesita telón.

2. ILUMINACION Y SONIDO

Tomas de corriente mínimas requeridas:

- 60.000 W para iluminación (380 V)
- 3.000 W para sonido (a poder ser independiente)

El puesto de control de iluminación y sonido deberá estar situado en un lugar con buena visibilidad del escenario y buena audición de este.

IMPORTANTE: Antes de poner las entradas a la venta, contactar con el coordinador técnico por si fuera necesario eliminar butacas del patio para la ubicación de los controles de luz y sonido.

2.1 Iluminación

- . Serán necesarias 4 varas de luz en escenario electrificadas, puente en sala o estructuras en palcos, 2 torres de calle de 3 metros, y 2 peanas para el suelo. Adjuntamos plano y tabla. (Ver Anexos Técnicos)

Material requerido al Teatro:

- . 28 PC 1KW
- . 10 Fresnel 1kw o PC
- . 14 Recortes Tipo ETC 22/50"
- . 8 Recortes Tipo ETC 15/30"
- . 12 PAR 64 Lámpara N°5
- . 2 PAR 64 Lámpara N°1
- . 8 PAR 16. 220V
- . 5 PAR 36- 12 v.50 o 100WTS

Accesorios: todos los aparatos deben de disponer de viseras, chasis porta filtros, garras y cables de seguridad homologados.

Material aportado por la compañía:

- . 3 Lámparas de techo
- . 12 placas de leds en el suelo, con corriente directa.
- . Retroproyector de 6000 lúmenes

2.2 Sonido

Mesa de sonido con 4 entradas y 4 envíos mínimo, dos CDs reproductores PA con potencia adecuada a las dimensiones de la sala y 2 Monitores en el escenario.

El personal del TEATRO montará y desmontará junto con el equipo técnico de la COMPAÑÍA todos los equipos.

3. CARGA Y TRANSPORTES

El TEATRO, mediante un representante del mismo, se ocupará de la coordinación de la llegada del camión el día antes del montaje, estacionamiento en el mismo teatro o parking vigilado y de los permisos para acceso, cargas y descargas en el teatro, en caso de ser zona peatonal, casco antiguo o con difícil accesibilidad.

El TEATRO deberá gestionar los correspondientes permisos y así evitar posibles sanciones durante el montaje y desmontaje del espectáculo.

4. MONTAJE, PERSONAL REQUERIDO Y HORARIOS

Aunque cada caso se estudiará específicamente y se concretarán horarios y personal entre los responsables técnicos del TEATRO Y COMPAÑÍA, el esquema general es el siguiente:

- La sala, el escenario (libre de cualquier objeto innecesario para el montaje) y las barras estarán a disposición de la COMPAÑÍA a las 9h. del día acordado para el montaje con la presencia de un Responsable Técnico. El personal de carga y descarga que aporte el teatro será citado a la hora que se acuerde entre LA COMPAÑÍA y EL TEATRO.

4.1 Personal requerido para el montaje

- Personal del teatro: 2 maquinistas, 2 electricistas y 1 sonido
 - Personal que aporta la compañía: 1 técnico de luz y sonido, 1 maquinista, 1 coordinador técnico.
- Personal de carga y descarga: 4 personas, durante la descarga y carga del camión.

4.2.Horarios aproximados de montaje.

- 09.00 h: Llegada del camión y técnicos, examen del escenario y marcación del espacio escénico.
- 09.30 h: Inicio de la descarga. Montaje de todas las secciones.
- 14.00 h: Receso para comer
- 16.00 h: Montaje de las secciones faltantes y dirección de focos.
- 18.00 h: Limpieza y Pasada técnica.
- 18.30 h: Fin del montaje. Prueba Sonido

5. SERVICIO DE FUNCIÓN:

Personal del teatro requerido durante la función:

- 1 maquinista
- 1 electricista

Escenario:

- 8 botellas de agua mineral sin gas de 1,5 l. por función.
- Sillas o estructuras durante la función para colocar la utilería y vestuario.

Camerinos:

- Camerinos equipados con ducha, jabón y agua mineral para los actores (Mínimo 3 camerinos)
- 1 Camerino colectivo para el equipo técnico con idénticas condiciones a disposición desde el día del montaje

Tintorería – Lavandería:

- La compañía puede precisar de dichos servicios. El teatro, si no dispone de este servicio, deberá facilitar el contacto para la recogida y entrega de dicha ropa.

6. DESMONTAJE. PERSONAL REQUERIDO Y HORARIOS

El desmontaje se efectuará inmediatamente después de finalizar la última representación

Personal requerido para el desmontaje:

Todos los técnicos deberán participar en el desmontaje de la función , además del personal de carga y descarga.

7. CONTACTOS

Producción

Fernando Delgado Tlf: 677 432 302 teatroelcruce@gmail.com

Producción y Contratación

Karina Garantivá Tlf: 667 207 242 karinagarantiva@teatroelcruce.com