

# **La colmena científica o El café de Negrín**

de **José Ramón Fernández**

Dirección  
**Ernesto Caballero**

Funciones  
**13 de octubre a 14 de noviembre de 2010**

De martes a sábados, a las 19.0 h  
Domingos, a las 18.00 h

**Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa**  
Tamayo y Baus, 4  
28004 Madrid

**Centro Dramático Nacional | Prensa**  
Teléfonos 913109429 – 913109425 – 91 310 94 13 – 609052508  
[prensa.cdn@inaem.mcu.es](mailto:prensa.cdn@inaem.mcu.es)  
<http://cdn.mcu.es/>

# La colmena científica o El café de Negrín

Texto	José Ramón Fernández
Dirección	Ernesto Caballero
Escenografía	Curt Allen Wilmer
Iluminación	Juan Gómez Cornejo
Vestuario	Patricia Hitos
Videoescena	Álvaro Luna
Ayudante de dirección	Antonio C. Guijosa
Ayudante de escenografía	Leticia Gañán Calvo
Ayudante de videoescena	Bruno Praena

## **Reparto**

José Moreno Villa	José L. Esteban
Juan Negrín	David Luque
Justa Freire	Lola Manzano
Santiago Ramón y Cajal	Paco Ochoa
Severo Ochoa	Iñaki Rikarte
Ángel Llorca	Pedro Ocaña

[El personaje de *Miguel de Unamuno* es interpretado por varios actores: Pedro Ocaña, Iñaki Rikarte, Paco Ochoa y David Luque].

Producción

**Centro Dramático Nacional | Residencia de Estudiantes de Madrid**  
En los 100 años de la Residencia de Estudiantes

## La colmena científica o El café de Negrín

«Entre sorbo y sorbo, oyendo las anécdotas del día, podíamos ojear libros y revistas recientes. La información que allí se recibía era de primer orden, como seleccionada por nuestro anfitrión, don Juan Negrín, que colmado de lauros académicos acababa de regresar de Alemania».

José Puche, «El laboratorio de fisiología»  
*Residencia*, diciembre de 1963, México D.F.

En el centenario de su creación, la Residencia de Estudiantes se propuso incluir entre su programación una pieza teatral para compartir su historia con el público general. *La colmena científica o El café de Negrín* nos devuelve hoy una parte esencial de la historia de la Residencia, contada a través de sus protagonistas: la convivencia entre artes y ciencias, el diálogo y la tolerancia. Desde el escenario, en el que se reconstruye uno de sus laboratorios científicos, esta obra nos hace revivir la tertulia como manera óptima para aprender de los mejores, evitando artificios y pedantería; en palabras del que fue director de la Residencia, Alberto Jiménez Fraud, «la voluntad de ofrecer una educación liberal despierta a todos los valores que dan significación a la vida».

La Residencia de Estudiantes ha querido recuperar y difundir con esta obra una faceta menos conocida de su historia: la labor que desarrollaron sus laboratorios científicos, pioneros en algunas especialidades, y de cuya importancia hablan por sí solos los nombres de alguno de sus directores como Nicolás Achúcarro, Luis Calandre, Pío del Río-Hortega, Mary Louise Foster o Antonio Madinaveitia, o el de ayudantes como el futuro premio Nobel Severo Ochoa, el físico Miguel Catalán, el nutricionista Francisco Grande Covián, o las investigadoras Dorotea Barnés y Felisa Martín Bravo. Y ha elegido esta faceta porque el lugar de convivencia, tolerancia y modernidad que fue la Residencia desde su fundación en 1910 se entiende mejor desde la integración de todas sus piezas. En ella, estudiantes y tutores de distintas disciplinas no sólo convivieron, sino que se enriquecieron y formaron el que llegaría a convertirse en el primer centro cultural de España.

Al plantear el encargo al Centro Dramático Nacional se ha elegido la tertulia que de manera espontánea tenía lugar al mediodía en el Laboratorio de Fisiología General dirigido por Juan Negrín, ya que ejemplifica lo que se conoce como «el espíritu de la casa», así bautizado por los antiguos residentes para referirse a la forma en que se puso en práctica el ideal de cultura integral de la Residencia: la interrelación de las artes y las ciencias, la apertura al exterior, el diálogo entre generaciones, entre tradición y modernidad... y el entorno ideal en el que debía desarrollarse esa formación.

En un rincón de este laboratorio un grupo de amigos residentes se reunieron durante años para tomar un café muy cargado «al estilo canario»,

charlar de las anécdotas del día, comentar las publicaciones científicas más recientes, los avances de la ciencia o cualquier otro aspecto de la actualidad. Entre los asistentes estaban José Moreno Villa, Unamuno, Francisco Grande Covián, Paulino Suárez, Beceña, Pascua y Hernández Guerra, al lado de visitantes ocasionales como el músico Bal y Gay o conferenciantes ilustres que fueron invitados a la Residencia, como Le Corbusier, Max Jacob o Marie Curie. Ejemplo de la integración entre disciplinas que se producía a diario en la Residencia es el caso de José Moreno Villa, asiduo de la tertulia, quien un día se fijó en los blancos nítidos que se producían en los papeles ahumados preparados para realizar las cardiologías, que emplearía luego en sus «grafumos».

## La Colmena Científica o El Café de Negrín

---

España, para crecer como país, ha de fijarse el objetivo de mejorar la educación de sus ciudadanos y la formación de sus científicos. Para ello, hay que hacer posible que crezca una nueva generación de científicos, al tiempo que hay que formar nuevas generaciones de ciudadanos desde la escuela.

Esto se planteaban personas como Santiago Ramón y Cajal, presidente de la Junta para la ampliación de Estudios –*Al carro de la civilización española le falta la rueda de la ciencia*–, y Alberto Jiménez Fraud, director de la Residencia de Estudiantes, cuando decidieron hace un siglo poner en marcha los laboratorios que la Junta mantuvo durante veinte años (1916-1936), en lo que conocemos como el Pabellón Transatlántico de la Residencia de Estudiantes.

El director del Laboratorio de Fisiología –el lugar donde comenzó su formación como investigador el Premio Nobel Severo Ochoa– era un joven y brillante científico llamado Juan Negrín, a quien Santiago Ramón y Cajal convenció para rechazar magníficas ofertas y aceptar hacer este trabajo por su país. En el laboratorio de Negrín se reunían a tomar café algunos residentes, como el pedagogo Ángel Llorca y el pintor y poeta José Moreno Villa. De la evocación de éste desde su exilio mexicano parte la obra que aquí se presenta, que sobrevuela diez años de aquel lugar mágico. A través de la relación entre el joven Ochoa y su maestro, trato de reflexionar sobre el diálogo que el científico – por extensión, todo intelectual– mantiene con el mundo que lo rodea.

Por la memoria de Moreno Villa pasarán personas relacionadas de una u otra forma con la Residencia, como Ángel Llorca, Severo Ochoa, Francisco Grande Covián, Santiago Ramón y Cajal, José Moreno Villa, Justa Freire, Juan Negrín, Miguel de Unamuno o Marie Curie. La sola evocación de esos nombres habla de un lugar, en Madrid, que hizo de la inteligencia su única bandera. Cuando digo *mi patria*, pienso en la Residencia de Estudiantes.

JOSÉ RAMÓN FERNÁNDEZ  
Madrid, mayo de 2010

## José Ramón Fernández

Autor

---

José Ramón Fernández nació en Madrid, en 1962.

En 1993 recibió el Premio Calderón de la Barca por la obra *Para quemar la memoria* y en 1998 fue finalista del Premio Tirso de Molina por *La tierra*. En 2003 recibió el Premio Lope de Vega por *Nina*.

Tras el estreno en el Teatro Español de Madrid de *Nina*, fue finalista del premio Max 2006. Tras el estreno de *La tierra* en el CDN fue finalista del Premio Valle-Inclán 2010. Sus obras han sido traducidas al inglés, francés, italiano, árabe, polaco, rumano y griego. Casi al tiempo que el estreno de *La colmena científica* o *El café de Negrín* en el CDN, se presentará la versión francesa de *La tierra* (París, Théâtre de L'Opprimé, dir. Rui Frati). Entre sus obras destacan: *El caballero*; *El barco encantado/La memoria del agua*; *Un momento dulce/La felicidad*; *Sueño y capricho*; *Monólogo de la perra roja*; *El que fue mi hermano (Yakolev)*; *Hoy es mi cumpleaños*; *Nina*; *Una historia de fantasmas*; *Las mujeres fragantes*; *Mariana* y *Para quemar la memoria*.

Ha estrenado varios trabajos dramáticos colectivos, entre ellos: *Restos* (con texto propio y otros textos de Emilio del Valle, Laila Ripoll y Rodrigo García); *So Happy Together* (con Y. Pallín, L. Ripoll y J. Laiz); *Treinta grados en frío* (con L. M. González y A. Solo); *En la calle* (con E. Arias) *Trilogía de la juventud I, II y III* (con Y. Pallín y J. G. Yagüe); la primera pieza de esa trilogía, *Las manos*, recibió, entre otros, el Premio Ojo Crítico y el Premio Max de la SGAE al mejor texto en castellano 2002. Por la segunda de estas obras, *Imagina*, sus autores fueron finalistas del Premio Nacional de Literatura 2003.

Ha estrenado una docena de versiones o traducciones de autores como Brecht, Valle, Arniches, Lorca, Llamazares, Beaumarchais, Shakespeare, Sófocles...) en los últimos diez años. Las más recientes, la versión realizada con Jorge Lavelli de *El avaro*, de Molière, estrenada en abril de 2010 en el Teatro María Guerrero de Madrid, y la traducción de *Una relación pornográfica*, de Philippe Blasband, dirigida por Manuel González Gil, estrenada en junio en el Teatro Apolo de Barcelona.

En este segundo semestre de 2010 ha estrenado además *El día de las locuras*. *Fígaro de Beaumarchais* (Festival de Almagro) y *Babilonia* (Sala Triángulo) y se prepara el estreno de *La ventana de Chygrynsky* (enero, Cuarta Pared).

Es licenciado en Filología por la Universidad Complutense. En la actualidad trabaja para el Centro de Documentación Teatral del Ministerio de Cultura e imparte cursos de escritura dramática en el Laboratorio William Layton de Madrid.

Ernesto Caballero (Madrid, 1958) ha destacado por igual es su doble faceta de autor teatral y director de escena. Ha escrito más de veinte obras teatrales. Ha sido durante muchos años profesor titular de Interpretación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático. Ha dirigido algunos de los mayores éxitos de las últimas temporadas teatrales en Madrid: *El señor Ibrahim y las flores del Corán*, de Eric-Enmanuel Schmitt, estrenada en el CDN en 2004 y por el que obtuvo el Premio Max al texto mejor adaptado; *Sainetes*, de Ramón de la Cruz, estrenado en 2006 por la Compañía Nacional de Teatro Clásico y *La comedia nueva*, de Leandro Fernández de Moratín, estrenada en 2008 por la misma compañía, o *Las visitas deberían estar prohibidas por el Código Penal*, sobre textos de Miguel Mihura (Centro Dramático Nacional).

Con la compañía Teatro El Cruce, de la que es director artístico, ha puesto en escena, entre otros muchos títulos, *Auto*, obra que obtuvo el premio de la crítica y *La tortuga de Darwin*, de Juan Mayorga, estrenada en el Teatro de La Abadía.

En su obra como autor resaltan además títulos como *Squash*, *Retén*, *Solo para Paquita*, *Rezagados*, *Destino desierto*, *María Sarmiento*, *Santiago (de Cuba)... y cierra España*, *Un busto al cuerpo*, *Pepe el romano*, *Te quiero.... muñeca*, *Tierra de por medio*.

Como director de escena destacan, además de los citados, sus montajes de *El amor enamorado* de Lope de Vega; *Eco y Narciso* de Calderón de la Barca; *La ciudad, noches y pájaros*, de Alfonso Plou; *La mirada del hombre oscuro*, de Ignacio del Moral; *Querido Ramón*, sobre textos de Gómez de la Serna; *Mirandolina*, de Carlo Goldoni; *Brecht cumple cien años*, sobre textos de Bertold Brecht; *El monstruo de los jardines*, de Calderón de la Barca; *Yo estaba en casa...*, de J. L. Lagarce; *Las amistades peligrosas*, de Christopher Hampton, y *He visto dos veces el cometa Halley*, sobre Rafael Alberti.

También ha recibido el Premio José Luis Alonso, concedido por la Asociación de Directores de Escena, por su montaje de la obra *Eco y Narciso*, y el premio de la crítica teatral de Madrid al mejor autor de la temporada por sus obras *Auto* y *Rezagados*.

**Curt Allen Wilmer**  
*Escenografía*

---

Se licencia en la Academia de Bellas Artes de Munich en 1989, bajo la tutela del Dr. Gübler en la especialidad de escenografía y figurinismo.

Tras trabajar como ayudante de escenografía en las óperas de Sydney, Zurich, Munich, Bogotá y Ausburgo, junto a maestros como Flippo San Justo o Reinarch Heinrich, emprende su camino como escenógrafo independiente en distintos teatros y óperas de Alemania, a la vez que participa como director artístico para varias producciones alemanas. En 1991, se traslada a Madrid, donde trabaja en el teatro alternativo, televisión y la Formación Profesional como profesor de montador de escenografía de la Comunidad de Madrid.

En 1994 pasa ser director técnico y escenógrafo del nuevo Teatro Abadía de Madrid, junto a su fundador José Luis Gómez. Al mismo tiempo realiza diferentes proyectos con Gerardo Vera, Ernesto Caballero, Rosario Ruiz o Andrés Lima. En 1998 es Director de Escenografía en la Universidad de Kent de Torreldones.

En 1999 se traslada a Sevilla asumiendo la dirección artística del departamento de proyectos tematización y espectáculos de General de Producciones, donde ha dirigido la realización y desarrollo de varios parques temáticos, como la Warner Bros de Alemania y Madrid, Terra Mítica o Isla Mágica, y proyectos de espectáculos multimedia, centros de interpretación, *stands* y centros comerciales. En 2008 crea el estudio de Dos de arquitectura y escenografía junto con Leticia Gañán Calvo.

Trabaja profesionalmente en teatro desde 1980, como iluminador y director técnico. Entre 1982 y 1990 fue director técnico de la Sala Olimpia de Madrid y entre 1990 y 1992 fue responsable del diseño y la dirección técnica del Teatro Central de Sevilla para la Expo 92.

Ha obtenido el premio «Rogelio de Egusquiza» ADE de Iluminación por *Rey Lear*, en 2008, y por *Infierno*, en 2005. Finalista en cinco ocasiones de los Premios Max y ganador de un premio Max a la mejor iluminación de la edición del 2006 por *Divinas Palabras* y en la edición del 2002 por *Panorama desde el puente*.

Entre sus últimos trabajos destacan *El pisito* (dir. Pedro Olea); los realizados en el Centro Dramático Nacional: *Madre Coraje y sus hijos*, de Bertolt Brecht; *Platonov*, de Anton Chéjov (dir. Gerardo Vera); *La taberna fantástica*, de Alfonso Sastre (dir. Gerardo Malla); *Rey Lear*, de Shakespeare (dir. Gerardo Vera); *Delirio a dúo*, de Ionesco (dir. Salva Bolta); *Presas*, de Verónica Fernández e Ignacio del Moral (dir. Ernesto Caballero); *Un enemigo del pueblo*, de Ibsen (dir. Gerardo Vera); *Divinas palabras*, de Valle-Inclán (dir. Gerardo Vera); *La buena persona de Sezuan* (dir. Luis Blat). Ha realizado además, entre muchos otros títulos, la iluminación de espectáculos como *Hamlet* y *Barroco* (dirigidas por Tomâz Pandur); *Corazón de piedra verde* (dir. José Antonio, Ballet Nacional); *La comedia nueva o el café* (dir. Ernesto Caballero, CNTC); *Sainetes* (dir. Ernesto Caballero, CNTC); *Macbeth* (dir. Gerardo Vera, Teatro Real); *El retablo de Maese Pedro* (dir. Luis Olmos, Teatro de la Zarzuela); *Don Quijote en la niebla* (dir. Jesús Cracio, Festival de Almagro); *El sombrero de tres picos* y *La leyenda* (dir. José Antonio, Ballet Nacional); *Infierno-La Divina Comedia* (dir. Tomaž Pandur); *Salomé* (dir. Miguel Narros); *La voz humana* (dir. Gerardo Vera, Teatro de la Zarzuela); *El cartero de Neruda* (dir. José Samano); *Visitando al señor Green* (dir. Juan Echanove); *El túnel*, sobre la novela de Ernesto Sábato (dir. Daniel Veronese)

## Patricia Hitos

Vestuario

---

Titulada en Diseño y Moda en el Instituto Académico de la Enseñanza IADE

Ha participado como diseñadora de vestuario en los siguientes espectáculos de teatro: 2010: *En la roca*, de Ernesto Caballero (dir. Ignacio García, 2009); *Groucho me enseñó su camiseta*, homenaje a Vázquez Montalbán (dir. Damiá Barbany, 2009), *Se quieren*, de Pierre Palmade y Muriel Robín (dir. Esteve Ferrer, 2003), *Scala di Seta*, de Gioachino Rossini y Giuseppe Maria Foppa (dir. Ignacio García, Festival Internacional de Música de Galicia, 2002), *Los empeños del mentir*, de Antonio Hurtado de Mendoza y Francisco de Quevedo (dir., Ignacio García, Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, 2001), *Como aprendí a conducir*, de Paula Gogel (dir. Esteve Ferrer); *Las amistades peligrosas*, de Christopher Hampton (dir. Ernesto Caballero, 2000); *Te quiero, muñeca* (texto y dirección de Ernesto Caballero); *Top Dogs* (dir. Mario Gas, 1999) y *La habitación azul* (versión actualizada de *La Roda*, dir. Mario Gas).

En televisión ha trabajado en series o programas como *Periodistas* y *Médico de familia* y como estilista para diversas televisiones y productoras

Nacido en Madrid en 1977, estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid y se tituló como Realizador de Audiovisuales y Espectáculos por el Instituto Oficial de Radio y Televisión de RTVE. Desde entonces trabaja en múltiples campos de la creación audiovisual y colabora con directores como Gerardo Vera, Mario Gas, Lluís Pasqual, Alex Rigola, José Carlos Plaza, Emilio Sagi, Georges Lavaudant, José Luis Gómez, Luis Olmos o Carles Alfaro.

Como realizador dirige cortos y documentales como *25 años de libertad en el cine español, 2003* o *Arte Sella, un museo al abierto, 2005* (premio Brixen Art al mejor documental en el Brixen Art Film Festival de Bresanone, Italia). Ha realizado también el diseño de proyecciones y la ayudantía de dirección para las galas de las nueve últimas ediciones del Festival de Cine de Málaga, la dirección de las galas de las dos ediciones del Festival de Cine Español de Tánger (Marruecos) y del Documenta Madrid 08 y 09, festival de documentales de Madrid.

Como videoescenista entre sus últimos trabajos destacan los realizados bajo la dirección de Gerardo Vera: *Divinas palabras*, de Valle-Inclán; *Un enemigo del pueblo*, de Ibsen; *Rey Lear*, de Shakespeare; *Platonov*, de Chéjov. y *Madre Coraje y sus hijos*, de Bertolt Brecht. A ellos hay que añadir los siguientes títulos: *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny* y *Muerte de un viajante* (dir. Mario Gas); *Nixon-Frost* (dir. Alex Rigola); *The Bukowski Project*, con Ute Lemper y Mario Gas; la ópera *Don Giovanni* (dir. Lluís Pasqual); la ópera *Macbeth* (dir. Gerardo Vera); la ópera *Hangman, Hangman!* (dir. Gustavo Tambascio); *MacbethLadyMacbeth* (dir. Carles Alfaro); *Splendid's* (dir. José Carlos Plaza); *La paz perpetua* de Juan Mayorga (dir. José Luis Gómez); *Play Strindberg* (dir. Georges Lavaudant); *La voz humana-La voix humaine* (dir. Gerardo Vera); *Roberto Zucco* (dir. Lluís Pasqual); *Nubes* creada por Enrique Cabrera); *Cara de Plata* de Valle-Inclán (dir. Ramón Simó); *Gorda* de Neil LaBute (dir. Tamzin Townsend); *Septiembre sinfónico*, con el pianista Lang Lang y Tomatito (OCNE) y *La serrana de la Vera*, de Vélez de Guevara, con el escenógrafo Xose Manuel Castanheira y la directora María Ruiz.

***Reparto (por orden alfabético)***

**José L. Esteban**

*José Moreno Villa*

---

Ha trabajado con directores como Luis Olmos (*Una noche de zarzuela*, para el Teatro de la Zarzuela), Ernesto Caballero (*La comedia nueva o el café*, de Moratín, para la Compañía Nacional de Teatro Clásico), Ramón Barea (*El buscón*, de Quevedo), Carlos Martín (*El licenciado Vidriera*, *Luces de Bohemia*, *Ricardo III*, *Fin de partida*, *Sonetos de Shakespeare*), Fernando Fernán Gómez (*Vivir loco y morir cuerdo*), Mario Gas (*50 voces para don Juan*), Helena Pimenta (*Coriolano*), René Fernández Santana (*El poeta y Platero*), o Félix Martín (*El cielo de las mujeres*), entre otros muchos.

Ha recibido el premio *Clásicos* del Festival de Teatro Clásico de Almagro por su interpretación de *Ricardo III*, de W. Shakespeare, y el premio al mejor actor en la Feria Europea de Teatro de Gijón por su papel de J. R. Jiménez en el espectáculo *El poeta y platero*,

Como autor dramático ha estrenado los textos *El asesino casual* (2001), *Tormenta de arena* (2006), *Rodin y la Puerta del Infierno*, (2007). En 2008 ganó el Primer Concurso de Fomento de la Literatura Dramática convocado por el Centro Dramático de Aragón, con su obra *El ejército invisible*, y actualmente se encuentra en proceso de ensayos su texto *De parte de Marte*, dirigido por Jorge Muñoz

Es Licenciado en Filología Hispánica por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza, con cuya Aula de Teatro ha colaborado como profesor invitado impartiendo cursos de Poesía Escénica.

David Luque, Licenciado en Filología Inglesa por la Universidad Autónoma de Madrid, nace en Madrid e inicia su carrera profesional como actor bilingüe con diversas compañías inglesas. Más adelante, completa su formación con M<sup>a</sup> Mar Navarro en la técnica de Jaques Lecoq y entra a formar parte del elenco estable del Teatro de La Abadía de 2000 a 2008. Completa su formación con estudios de danza con Francesc Bravo, de acrobacia con Helena Lario, canto y música en el Conservatorio de Música “Maestro Barbieri” y clarinete con Joan Espasa.

En el Teatro de la Abadía participa en numerosos montajes de la mano de José Luis Gómez, Hansgünter Heyme, Ana Vallés, Dan Jemmett y Hernán Gené. Con ellos aborda textos clásicos como *El mercader de Venecia* y *El Rey Lear* de Shakespeare o *El Burlador de Sevilla* de Tirso de Molina y textos contemporáneos como *Mesías* de Steven Berkoff u *Horacios y Curiacios* de Bertolt Brecht por el que recibe el Max al mejor espectáculo del año 2004. Durante el año 2010 completa la gira de *El Caballero* dirigido por Fefa Noia y *Platonov* dirigido por Gerardo Vera para el CDN y estrena en el Teatro Lara *Algo más inesperado que la muerte* dirigido por Josep María Mestres.

En cine ha trabajado con Carlos Saura como integrante de La Fura del Baus en *Goya en Burdeos*, con Roberto Santiago en *El Club de los suicidas* y con Ángeles González Sinde en *La suerte dormida* y *Una palabra tuya*. Ha trabajado también en producciones de habla inglesa con Paul McGuigan en *El misterio de Wells* y con Milos Forman en *Goya's Ghost*. En televisión ha participado en numerosas series e interpreta a Eduardo en las tres temporadas de *El síndrome de Ulises* para Antena 3.

En los últimos años, publica como traductor para Alba Editorial *La preparación del director* de Anne Bogart y *Lecciones para el actor profesional* de Michael Chekhov.

Ha estudiado arte dramático en la RESAD de Murcia y en la RESAD de Madrid. Es licenciada en Filología Italiana. Ha estudiado además, entre otros, con José Carlos Plaza (Escuela William Layton), José Luis Gómez (Teatro de la Abadía), Lluís Pasqual, John Strasberg, Mariano Barroso, Rafael Pérez Sierra; María Jesús Valdés, Guillermo Heras, Iago Pericot, Gemelos polacos de Kantor, Cesc Gelabert y Esteve Graset.

Entre sus trabajos más recientes en teatro destacan títulos como: *El arte de la comedia*, de Eduardo de Filippo (dir. Carles Alfaro, 2010), *Me acordaré de todos vosotros* (dir. Ana Vallés), *La duquesa de Malfi*, de Webster, y *Carta abierta a Pinochet*, de Marco Antonio de la Parra.

Entre 1999 y 2005 ha trabajado en más de veinte espectáculos en Italia, en particular con directores como Renzo Sicco y Lino Spadaro y con títulos como *Dialoghi con Leucò*, de Cesare Pavese; *Visibili invisibili*, de Pier Paolo Pasolini o *Las rosas de Atacama*, de Luis Sepúlveda.

Anteriormente había trabajado con directores como Ángel Facio (*La noche de los asesinos*, de José Triana; *Don Juan* de Zorrilla), Mario Gas (*Martes de carnaval*, de Valle-Inclán); Ariel García-Valdés (*Bodas de sangre*, de García Lorca); Guillermo Heras (*El jardín de Falerina*, de Calderón de la Barca); César Oliva (*Farsa y Licencia de la Reina castiza*, de Valle-Inclán); Gerardo Malla (*Bajarse al moro*, de Alonso de Santos); José Osuna (*Ni pobre ni rico sino todo lo contrario*, de Miguel Mihura) y José Tamayo (*Divinas palabras*, de Valle-Inclán).

En cine, ha intervenido en películas como *Hans*, de Louis Nero; *Piano sequenza*, de Louis Nero; *Malena es un nombre de tango*, de Gerardo Herrero; *El infierno prometido*, de Juan Manuel Chumilla; *La noche más larga*, de José Luis García Sánchez; *Delirios de amor* (diversos autores); *Café* (cortometraje de Marco Pejrolo) y *Carranze*, cortometraje de José Manuel García.

En televisión ha trabajado como actriz en *Lucrecia*, de Mariano Barroso; *Manzana podrida*, de Rafa Monleón; *Tren de cercanías*, de Adolfo Marsillach, y *La noche del cometa*, de Hugo Stiven.

Ha traducido al castellano *La última noche de Giordano Bruno*, de Renzo Sicco; *Más de mil jueves. La historia de las madres de Plaza de Mayo*, de Massimo Carlotto; *Una muñeca en el bolsillo*, de Bruno Store y Letizia Quintavalla. También ha traducido del castellano al italiano las obras *Carta abierta a Pinochet*, de Marco Antonio de la Parra, y *Patria potestad*, de Eduardo Pavlovsky.

Filósofo de formación, ha trabajado en los espectáculos *Lo que queda de nosotros*, de Daniel de Lima (dir. Vane/Lomba; Prod. Alfreskito); *El bateo* y *De Madrid a París*, de F. Chueca (dir. Andrés Lima, Teatro de la Zarzuela); *Poeta en Nueva York*, de F. G. Lorca (dir. Blanca Li, Centro Andaluz de Danza); *Marat-Sade*, de Peter Weiss (dir. Andrés Lima, CDN/Animalario); *Cómo como*, de Miguel Olmeda (dir. Miguel Olmeda, Pikor Teatro); *Juana de Arco en la hoguera*, de A. Honegger (dir. Danielle Abbado, FIMD); *Potaje*, de Pepa Díaz-Meco (dir. Pepa Díaz-Meco, compañía Pepadasola); *Lorca y la ciudad*, a partir de textos de F. G. Lorca (dir. Francisco Ortuño, Centro de Estudios Escénicos de Andalucía). Con la Cía. Els Comediants ha intervenido en dos espectáculos, dir. por Joan Font: *La Verbena de la Paloma*, de Tomás Bretón; y *La flauta mágica*, de W. A. Mozart, ambos producidos por el FIMD Y con Laví e Bel Teatro ha trabajado en seis espectáculos dirigidos por Emilio Goyanes: *Cabaret nómada*; *La tempestad* de Shakespeare; *Cabaret caracol*; *Lavidada*; *Marco Polo*; y *La luna*. Ha escrito y dirigido *Arranca que nos vamos: Capitán pollo*; *Des-Encuentros* y *El secreto de la masilla*.

En televisión ha intervenido en series como *Cuéntame*; *Aída*; *Escenas de matrimonio*; *Hospital Central*; *Somos cómplices*; *Ponme una nube*; y *Arrayán*. Ha sido colaborador en los programas de humor *Vamos que nos vamos*; *De la mano de Manu*; y *Sinceros*.

Licenciado por la RESAD en Interpretación Textual (2003).

Como actor ha trabajado para el Centro Dramático Nacional en los espectáculos *Drácula* (dir. Ignacio García May) y *Avaricia, lujuria y muerte* (dir. Ana Zamora). También ha formado parte de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (*Viaje del Parnaso*, dirigido por Eduardo Vasco; *Sainetes* y *La comedia nueva o El café*, ambas con dirección de Ernesto Caballero). También ha trabajado con otras compañías como El Gato Negro o Pikor.

En 2008, junto con Alberto Huici, forma la compañía KatuBeltz, por cuyo primer espectáculo, *Gris mate*, dirigido por Charo Amador, fue nominada a los Premios Max en la categoría de espectáculo revelación.

En su trabajo como director destacan *Ildebrando Biribó o Un soplo al alma* de Emmanuel Vacca; *La lengua de las mariposas*, de Manuel Rivas; *Sísifo B*, de Iñaki Rikarte, y *André y Dorine*, producido por Kulunka.

Como ayudante de dirección, ha trabajado en *El rey Lear* dirigido por Gerardo Vera para el CDN y *El hombre que quiso ser rey* escrito y dirigido por Ignacio García May, coproducido por el CDN y la compañía Tigre-Tigre.

Además, es autor de los textos teatrales *El perpetuum mobile* (2005), *Gris mate* (2006) y *Sísifo B* (2009).

Es licenciado en interpretación por la RESAD de Madrid y licenciado en Biblioteconomía y Documentación por las Universidades Carlos III y Alcalá de Henares de Madrid.

Su primera participación como actor teatral fue en la obra *Penteo*, de Lourdes Ortiz (dirigida conjuntamente por Lourdes Ortiz, Pepe Estruch y Ernesto Caballero). A continuación trabajó con Ernesto Caballero en las obras *Soledad y ensueño de Robisón Crusoe*, *Rosaura: el sueño es vida...*, *El cuervo graznador grita venganza*, *El amor enamorado*, *La permanencia* y *La gran Cenobia*.

Ha trabajado además con directores como Rosa Fernández (*Cabaret*, de Masteroff, Kander y Ebb; *La intrusa*, de Maeterlinck); Jesús Campos (*d.juan@simetrico.es*); Francisco Suárez (*Romeo y Julieta*, de Shakespeare; *Bodas de sangre*, de Lorca; *Antígona*, de Sófocles) y Roberto Cerdá (*Las vacaciones*, de J. C. Grumberg).

En televisión ha participado en series y películas como *Sin tetas no hay paraíso*; *Hermanos y detectives*; *Planta 25*; *Como el perro y el gato*; *Aquí no hay quien viva*; *Obsesión*; *El pasado es mañana*; *Luna*; *Hospital Central*; *Cuéntame cómo pasó*; *La verdad de Laura*; *Ana y los Siete*; *Manos a la obra*; *La ley y la vida*; *El súper*; *Vientos del pueblo*; *Condenadas a entenderse*; *Calle Nueva* y *La huella del crimen*.

En cine ha actuado en las películas *El lobo* (dir. Miguel Courtois); *Catarsis* (dir. Ángel Fernández Santos) y *Crónica de un instante* (dir. José Antonio Pangua).

Desde 1984 trabaja en el Centro de Estudios del Vídeo (CEV) de Madrid, como actor, presentador, locutor y bailarín en la realización de espacios dramáticos, largometrajes y cortos, musicales, *magazines* e informativos.